



Scuola di
Psicoterapia
Comparata
Fondata da Patrizia Adami Rook

PENSIERI CREATIVI IN PSICOTERAPIA
SIMBOLISMO, METAFORE, NEUROSCIENZE
INTERVENTI IN PLENARIA, WORKSHOP PARALLELI, INGRESSO GRATUITO

FIRENZE, 10 GIUGNO 2017
RFK INTERNATIONAL HOUSE OF HUMAN RIGHTS
VIA Ghibellina 12 FIRENZE

SCUOLA DI PSICOTERAPIA COMPARATA
PRENOTAZIONI A SEGRETERIA@SPC.IT - 0552479220
INFO E PROGRAMMA: FIRENZE.SPC.IT



PENSIERI CREATIVI IN PSICOTERAPIA SIMBOLISMO, METAFORE, NEUROSCIENZE

FIRENZE, 10 GIUGNO 2017

Scuola di Psicoterapia Comparata
segreteria@spc.it – 0552479220

*Evento **gratuito** con attestato di partecipazione
È richiesta la prenotazione*

Sede

*Mattina RFK International House of Human Rights - Via Ghibellina 12 Firenze
Pomeriggio Scuola di Psicoterapia Comparata, Viale Gramsci 22 Firenze*



Scuola di
Psicoterapia
Comparata
Fondata da Patrizia Adami Rook

PROGRAMMA

MATTINA

Sede: RFK International House of Human Rights - Via Ghibellina 12 Firenze

9.00	Registrazione Partecipanti
9.30	Introduzione ai lavori <i>Andrea Innocenti</i>
10.00	La creatività emotivo-simbolica <i>Stefano Calamandrei</i>
10.45	"La logica è incrollabile, certo, ma non resiste a un uomo che vuol vivere davvero" <i>Mario Aiazzi Mancini</i>
11.15	<i>Coffee break</i>
11.45	Creatività e spiritualità <i>Luca Teodori</i>
12.15	Neuroestetica e creatività, il cervello artista <i>Nicola Materassi</i>
12.45	Discussione
13.15	<i>Chiusura lavori</i>

POMERIGGIO

Sede: Scuola di Psicoterapia Comparata, Viale Gramsci 22 Firenze

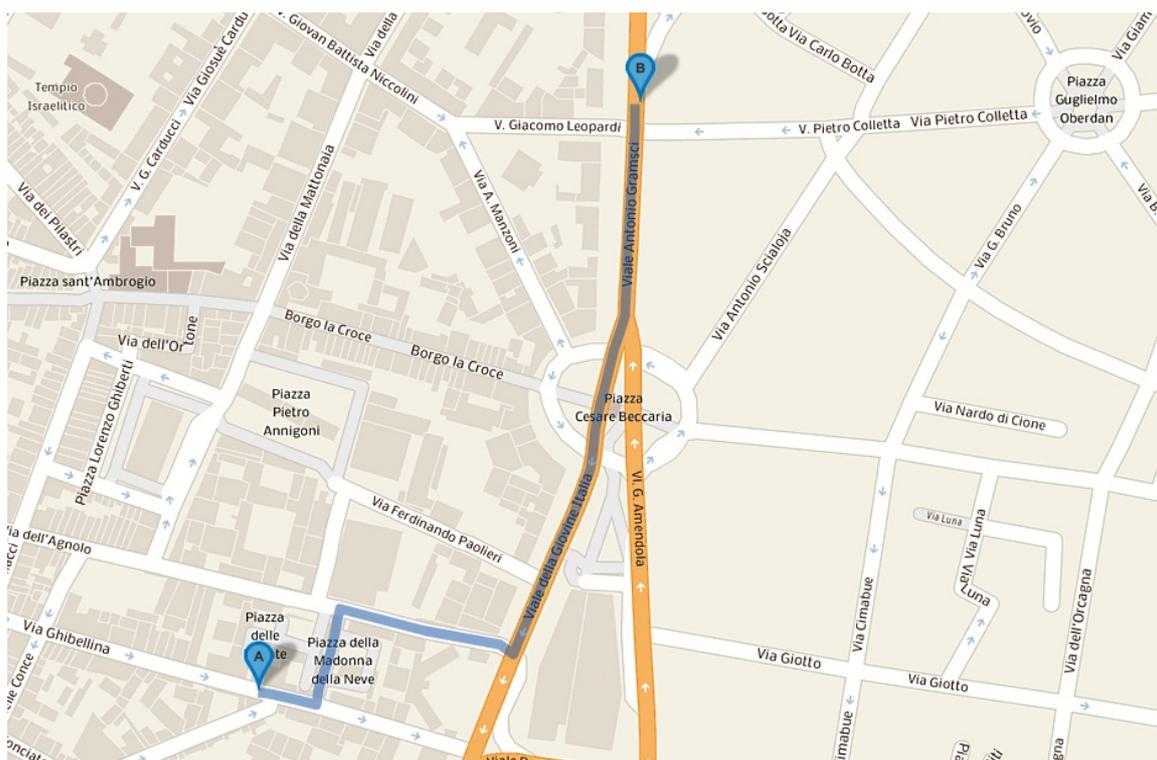
N.B.: Per ogni fascia oraria (14.30-16 e 16.30-18) ogni partecipante potrà scegliere a quale workshop prendere parte

14.30 – 16.00	Lo psicoterapeuta, scienziato e artista nel contesto clinico <i>Giovanna D'Onghia</i>
	Me e non me: un gioco di proiezioni <i>Claudia Bonaccini, Maria Angela Caputo, Andrea Mugnai, Silvia Sellitto, Francesca Vienni</i>
	"Le voci della psicosi": interpretazioni cantate <i>Ettore Caterino</i>
	L'approccio comparato nel trattamento di un caso clinico <i>Andrea Innocenti e Pietro Caterini</i>
16.00-16.30	<i>Pausa</i>
16.30-18.00	La psicologia in uno scatto <i>Simona Pecchioli e Manuele Matera</i>
	Umorismo e creatività in psicoterapia <i>Pietro Caterini e Annalisa Campai</i>
	Creatività in gruppo <i>Andrea Innocenti</i>
	<i>Chiusura lavori e saluti</i>

RELATORI

ANDREA INNOCENTI	<i>psicologo psicoterapeuta, socio fondatore e Direttore SPC</i>
STEFANO CALAMANDREI	<i>psichiatra, psicoanalista membro ordinario SPI, esperto di terapia gruppale, di adolescenti e di patologie gravi</i>
MARIO AIAZZI MANCINI	<i>psicologo psicoanalista, didatta e socio fondatore SPC</i>
LUCA TEODORI	<i>medico psichiatra, didatta e socio fondatore SPC</i>
NICOLA MATERASSI	<i>medico, specialista in Psicologia Clinica ed esperto in medicina psicosomatica</i>
SIMONA PECCHIOLI	<i>psicologo psicoterapeuta, socio fondatore SPC</i>
MANUELE MATERA	<i>psicologo psicoterapeuta, didatta e Presidente Società di Psicoterapia Comparata srl</i>
GIOVANNA D'ONGHIA	<i>medico psicoterapeuta, didatta e socio fondatore SPC</i>
ETTORE CATERINO	<i>Medico, neuropsichiatra infantile, psicoterapeuta, Responsabile Rete Autismo Azienda USL Sudest Toscana</i>
CLAUDIA BONACCINI	<i>psicologo, specializzando in Psicoterapia Comparata</i>
MARIA ANGELA CAPUTO	<i>psicologo, specializzando in Psicoterapia Comparata</i>
ANDREA MUGNAI	<i>psicologo, specializzando in Psicoterapia Comparata</i>
SILVIA SELLITTO	<i>psicologo, specializzando in Psicoterapia Comparata</i>
FRANCESCA VIENNI	<i>psicologo, specializzando in Psicoterapia Comparata</i>
ANNALISA CAMPAI	<i>mediatore familiare, socio fondatore SPC</i>
PIETRO CATERINI	<i>psicologo psicoterapeuta, didatta e socio fondatore SPC</i>

MAPPA



RFK INTERNATIONAL FOUNDATION – VIA Ghibellina 12A FIRENZE



SCUOLA DI PSICOTERAPIA COMPARATA – VIALE GRAMSCI 22 FIRENZE

ABSTRACT

MATTINA

La creatività emotivo-simbolica

Stefano Calamandrei

[abstract in progress]

“La logica è incrollabile, certo, ma non resiste a un uomo che vuol vivere davvero”

Mario Aiazzi Mancini

Alla luce di una disamina dei rapporti tra creazione artistica e vita, si analizzeranno alcuni meccanismi narrativi de Il Processo di Franz Kafka, al fine di mostrare come la creazione di un dispositivo letterario – apparentemente la descrizione di una misteriosa costellazione sintomatica – risponda in verità a un'esigenza etica fondamentale, quella che riguarda l'esercizio della libertà, e alla sua legittima assunzione come condizione soteriologica. Di quella salvezza che riguarda l'erotizzazione dei rapporti fondamentali con gli oggetti e alla collocazione del soggetto nel mondo e nella storia.

Creatività e spiritualità

Luca Teodori

[abstract in progress]

Neuroestetica e creatività, il cervello artista

Nicola Materassi

Il termine neuroestetica indica un ambito di studi e ricerche che si occupano dei rapporti tra attività cerebrali, creatività, espressione ed esperienza estetico/artistica. La neuroestetica ha un proprio programma basato sulla tesi dell'esistenza di un legame inscindibile tra cervello e arte e l'obbiettivo di individuare e analizzare le correlazioni neurobiologiche della percezione e rappresentazione artistica. L'indagine di questa disciplina riguarda l'attività neurologica collegata sia alla capacità di chi è in grado di produrre oggetti di valore artistico sia alla capacità di provare emozioni/sensazioni in rapporto alla fruizione del prodotto artistico. L'attività del sistema nervoso centrale viene rilevata attraverso diverse tecniche (es. neuroimaging). Le principali critiche all'autonomia scientifica della disciplina sono riconducibili alla convinzione dell'irriducibilità dell'esperienza estetica a leggi della fisica e della biologia. Un chiarimento del significato complessivo dell'approccio della neuroestetica non può prescindere da una riflessione epistemologica che prenda in considerazione alcuni attuali orientamenti presenti in filosofia della mente. L'individuazione di correlazioni neurobiologiche, evidenziando leggi universali che regolano attività caratteristiche dell'arte, può contribuire, da una nuova ottica osservativa, alla comprensione di un dominio di conoscenza che nella storia è stato di esclusiva pertinenza delle scienze umane.

POMERIGGIO

Lo psicoterapeuta, scienziato e artista nel contesto clinico

Giovanna D'Onghia

La creatività è una qualità presente in ogni essere umano. In psicoterapia tale concetto sta ad indicare ogni azione conseguente a un lavoro psichico di ricerca in parte cosciente e in parte inconscio tendente a modificare il nostro atteggiamento psicologico.

Lo psicoterapeuta individua le aree che non si sono sviluppate, le percezioni distorte e aiuta il paziente a far sì che emergano aree e punti di vista inesplorati in un continuo percorso creativo che mira a determinare un ampliamento della personalità.

Quali sono i momenti creativi e cosa si intende più precisamente per processo creativo in psicoterapia saranno descritti in questo workshop sia da un punto di vista “teorico” che di applicazione traendo spunto dalla casistica clinica con esempi di casi trattati in percorsi di psicoterapia comparata.

Me e non me: un gioco di proiezioni

Claudia Bonaccini, Maria Angela Caputo, Andrea Mugnai, Silvia Sellitto, Francesca Vienni

Il workshop si propone di presentare una modalità creativa di lavoro basata sulla produzione di immagini "fantastiche" ed è pensato per chi vuole sperimentare ed utilizzare tecniche proiettive in contesti psicoterapeutici individuali, di coppia e di gruppo.

L'obiettivo è quello di favorire un'esperienza di riflessi e proiezioni reciproche sia individuali che di gruppo. Nel corso del lavoro vedremo realizzarsi forme ed espressioni nuove, antiche e conosciute, in un territorio di confine tra il me e il non-me, nello spazio potenziale tra l'oggetto soggettivo e quello oggettivamente percepito. Nello specchio rivelatore del me, l'Altro, vedremo riflettersi nuovi significati e scoprire così aspetti non conosciuti e inattesi di noi stessi e degli altri.

"Le voci della psicosi": interpretazioni cantate

Ettore Caterino

[abstract in progress]

L'approccio comparato nel trattamento di un caso clinico

Andrea Innocenti e Pietro Caterini

In questo workshop sarà esemplificato un caso clinico e, assieme ai partecipanti, rifletteremo su come il percorso terapeutico si è svolto e su quali sarebbero potute essere le alternative di lavoro. Il metodo clinico della Scuola di Psicoterapia Comparata presuppone un approccio da molteplici vertici osservativi rispetto alla persona, ai suoi problemi, alle sue questioni esistenziali. Attraverso l'analisi della domanda lo psicoterapeuta/ricercatore comparato valuta insieme al paziente il percorso terapeutico che intende intraprendere, ritagliando il più possibile (tailoring) l'intervento secondo le reali esigenze del paziente.

La psicologia in uno scatto

Simona Pecchioli e Manuele Matera

Le fotografie possono realizzare connessioni con memorie, pensieri e sentimenti sepolti profondamente nell'inconscio delle persone che il solo scambio verbale e le domande dei terapeuti non sempre (o con estrema difficoltà) possono portare alla luce. Le immagini dunque possono essere utilizzate nel ruolo di facilitatori non verbali, come punto di partenza, stimolo, catalizzatore per le nostre proiezioni di significato; possono diventare oggetto transizionale che crea collegamenti che sfuggono alla nostra consapevolezza.

All'interno del workshop i partecipanti potranno sperimentare tali aspetti attraverso lavori individuali e di gruppo.

Umorismo e creatività in psicoterapia

Pietro Caterini e Annalisa Campai

[abstract in progress]

Creatività in gruppo

Andrea Innocenti

Nell'approccio comparato il setting del gruppo diviene la scena in cui dare forma (gestalt) al mondo interno e a quello interpersonale. Si lavora sulla consapevolezza delle emozioni emergenti nel 'qui e ora', con un approccio fenomenologico, prestando attenzione al come più che al perché. Il gruppo diviene allora il luogo protetto nel quale sentire e agire, nel quale co-creare creativamente, nel quale sperimentare, occasione unica, un feedback esplicito e autentico su come gli altri ci percepiscono.