



C.S.A.P.R.
CENTRO DI STUDI E DI APPLICAZIONE
DELLA PSICOLOGIA RELAZIONALE

Viale Vittorio Veneto 78 – 59100 Prato
Tel 0574.597662/ Fax 0574.529075; e-mail: segreteria@csapr.it
www.scuolarelazionaleprato.it

Direttore: Prof. Gianmarco Manfreda
Presidente: Dott.ssa Daniela Tortorelli

Seminario con

MARCO VENTURELLI

***“IL TEATRO E LA PSICOTERAPIA: RIFLESSIONI E PROPOSTE
PRATICHE PER PROMUOVERE LA COSTRUZIONE DELLA
RELAZIONE TERAPEUTICA”***

Sabato 22 Ottobre 2016 h 9.30 - 18.30

sede C.S.A.P.R.

RICONOSCIUTI 9 ECM

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 70,00 + IVA Ex allievi

€ 90,00 + IVA esterni

Dott. Marco Venturelli: Psicologo, Psicoterapeuta, Didatta del Centro Studi e Applicazione della Psicologia Relazionale di Prato. Ha svolto interventi di educazione alla salute sulle dipendenze patologiche e sulla sessualità in numerosi Istituti Superiori di Firenze e provincia. Ha lavorato in qualità di supervisore clinico in strutture del servizio pubblico e del privato sociale. Svolge attività di didatta ed esercita privatamente come psicoterapeuta.

Il seminario

Fin dagli inizi della storia della psicoterapia si incontra spesso la connessione con il teatro. Nell'ambito della psicoterapia sistemico-relazionale i legami con il teatro si ritrovano nella clinica talvolta nella forma di metodi specifici o singole tecniche. Altre volte il teatro può essere visto come un possibile contributo per il terapeuta interessato alla ricerca o all'ampliamento del proprio stile terapeutico. Verrà dato spazio in particolare a quella parte del teatro contemporaneo che vede l'attività teatrale come un processo in cui si pongono al centro le relazioni: con se stessi, con i compagni di scena, col pubblico e lo spazio/tempo in cui l'evento teatrale ha luogo.

Nel corso del seminario l'attenzione sarà soprattutto rivolta ad esaminare, confrontare e connettere i diversi punti di vista di alcuni dei maggiori esponenti appartenenti al campo della psicoterapia sistemico-

relazionale e di altri legati all'ambito del teatro, accomunati nel loro lavoro dalla necessità di esercitare un dialogo costante tra rigore e creatività.

Inoltre vedremo come attraverso la presentazione di casi clinici, di materiale audiovisivo e la proposta di alcune semplici attività esperienziali, l'accostare il *fare teatro* al *fare terapia* possa rivelarsi una possibilità per riflettere sul proprio lavoro di terapeuta da una diversa prospettiva, contribuendo a renderlo più flessibile ed efficace, "sottraendo l'ovvio e aggiungendo significato", proponendo un'idea della psicoterapia come "*arte scientifica e scienza artistica della cura*".

Bibliografia del seminario:

Bibliografia Psicoterapia

- C. Bollas, *La mente orientale*, Raffaello Cortina, 2013
P. Caillé, Y. Rey, *Gli oggetti fluttuanti – metodi di interviste sistemiche*, Armando Editore, Roma, 2005
A. Canevaro, *Quando volano i cormorani*, Borla, 2009
A. Canevaro, A. Ackermans (a cura di), *La nascita di un terapeuta sistemico*, Borla, 2013
G. Madonna, *La psicoterapia attraverso Bateson*, Bollati Boringhieri, 2003
G. Madonna, F. Nasti, *Della separazione e della riconnessione*, F. Angeli, 2015
G. Manfrida, *La narrazione psicoterapeutica: invenzione persuasione e tecniche retoriche in terapia relazionale*, F. Angeli, Milano, 1998
S. Minuchin, *Famiglie e terapia della famiglia*, Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma, 1976
P. Ogden, K. Minton, C. Pain, *Il trauma e il corpo*, Istituto di Scienze Cognitive, 2012
L. Onnis (a cura di), *Una nuova alleanza tra psicoterapia e neuroscienze. Dall'intersoggettività ai neuroni specchio*, Franco Angeli Milano, 2015
V. Ruggieri, *L'identità in psicologia e teatro*, Edizioni Magi, 2001
D. Stern, *Il momento presente – in psicoterapia e nella vita quotidiana*, Raffaello Cortina, Milano, 2005
D. Stern, *Le forme vitali*, Raffaello Cortina, Milano, 2011
B. Van Der Kolk, *Il corpo accusa il colpo*, Raffaello Cortina, 2015
D. J. Wiener, (Ed). (1999). *Beyond talk therapy: Using movement and expressive techniques in clinical practice*, Washington, DC, US: American Psychological Association
D. J. Wiener, *Rehearsals for Growth: Theater Improvisation for Psychotherapists*, 1994, New York, W.W. Norton Publishers

Bibliografia Teatro

- P. Bologna, *Tuttestorie. Radici, pensieri e opere di Ascanio Celestini*, Ubulibri, 2007
P. Brook, *La porta aperta*, Anabasi, Milano, 1994
D. Diderot, *Il paradosso sull'attore*, Editori Riuniti, 1996
G. Dorflès, Horror Pleni. *La (in)civiltà del rumore*, Castelvecchi, 2008
J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma, 1970
J. Lecoq, *Il corpo Poetico*, Ubulibri, 2006
Y. Oida, *L'attore invisibile*, Bulzoni, 2000
T. Servillo, G. Capitta, *Interpretazione e creatività*, Laterza, Roma-Bari, 2008
V. Turner, *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna, 1986

La quota di partecipazione è di: Euro 70,00 + IVA ex allievi e docenti del CSAPR

Euro 90,00 + IVA esterni

Il pagamento dell'iscrizione deve essere effettuato a Centro Studi e Applicazione Psicologia Relazionale tramite contanti presso la segreteria o con bonifico bancario intestato a C.S.A.P.R. DEUTSCHE BANK

CODICE IBAN: **IT88N0310421500000000820644**, inviando la copia della ricevuta dell'avvenuto pagamento.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria del Centro Studi e Applicazione della Psicologia Relazionale dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 15.30.

Tel. 0574 597662; Fax 0574 529075, e-mail: segreteria@csapr.it